

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет філософський**  
**Кафедра теорії та історії культури**

**Затверджено**

На засіданні кафедри теорії та історії культури  
філософського факультету  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 29 серпня 2023 р.)

**Завідувач кафедри проф. Альчук М. П.**



**Силабус з навчальної дисципліни «Історія української культури»,**  
**що викладається в межах ОПП першого (бакалаврського)**  
**рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальностей 121 “Інженерія програмного забезпечення”, 122 “Комп’ютерні науки”,**  
**126 “Інформаційні системи та технології”, 153 “Мікро та наносистемна техніка”**  
**факультету електроніки та комп’ютерних технологій**

**Львів 2023**

## СИЛАБУС КУРСУ

### Історія української культури

2023-2024 навчальний рік

<b>Назва курсу</b>	Історія української культури
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Драгоманова, 50, вул. Тарнавського, 107
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Філософський факультет, кафедра теорії та історії культури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	12 – Інформаційні технології 121 – Інженерія програмного забезпечення
<b>Викладач (-і)</b>	Бойко Ігор Мирославович, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії та історії культури доц. Пасічник І. Я., доц. Поліщук Р.М., ас. Продан Т. П., ас. Павлишин А. (практичні з-тя)
<b>Контактна інформація викладача (-ів)</b>	тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури), <a href="mailto:igor.boiko@lnu.edu.ua">igor.boiko@lnu.edu.ua</a> Мобільний номер телефону надається старостам для спілкування в соціальних мережах.
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	За домовленістю (кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська/1, ауд. 357 або дистанційно )

<b>Інформація про курс</b>	<p>«Історія української культури» є нормативною навчальною дисципліною і складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра спеціальностей зі спеціальностей 121 „Інженерія програмного забезпечення”, 122 “Комп’ютерні науки”, 126 “Інформаційні системи та технології”, 153 “Мікро та наносистемна техніка”. Вона містить лекційний курс, семінарські заняття і самостійну роботу студентів. 3 кредити, 90 год ( III семестр). Для вивчення дисципліни передбачено два змістових модулі. Діагностують студентів поточним (впродовж семестру) і підсумковим (залік) контролем і оцінюють у 100 балів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Предметом вивчення курсу є закономірності виникнення та розвиток української культури на різних етапах вітчизняної історії (від її витоків аж до сучасності: витoki української культури, Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства, Ренесанс в Україні, Бароко в Україні, Національно-культурне відродження 19 ст., Новочасна культура 20 ст., сучасна українська культура 21 ст.). Основними завданнями є розглянути та проаналізувати культурно-історичні епохи, з’ясувати їх особливості та спільні/відмінні риси, спрогнозувати тенденції подальшого культурного розвитку в Україні.</p>
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Метою</b> навчальної дисципліни «Історія української культури» є ознайомити студентів із закономірностями виникнення та джерелами формування української культури, особливостями її розвитку на різних етапах історії України, з’ясувати сутнісні ознаки української культури.</p> <p><b>Цілі</b> курсу «Історія української культури» полягають у тому, щоб навчити студентів вільно оперувати сучасними концептами історичної культурології та широким фактологічним матеріалом, сформувані у студентів поглиблене фундаментальних понять і категорій української культури, оволодіння сучасними методами культурологічного аналізу, розуміння тенденцій сучасних соціокультурних трансформацій в українській культурі.</p>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p style="text-align: center;"><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Українська культура: лекції / за ред. Дм. Антоновича. – К., 1993.</li> <li>2. Білоцерківський В., Шейко В. Історія української культури : навч. посіб. / В. Білоцерківський, В. Шейко. – К. : Знання, 2009.</li> </ol>

3. Висоцький О. Історія української культури : навч. посіб. / О. Висоцький. – Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009.
4. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012.
5. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011.
6. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – 4-те видання. – К. : Либідь, 2002.
7. Історія української культури: у 5 томах. – К. : Наукова думка, 2001–Т.1.–1134 с., Т.2– 847 с., Т.3, 2003.
8. Історія української культури : навчальний посібник / І.Я. Хома, А.О. Сова, Ж.В. Мина. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2013.
9. Історія української культури : словник-довідник : навчальний посібник / В.В. Анісімов. – [Київ : УБС НБУ, 2014.](#)
10. Попович М.В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К., 1998.
11. Українська та зарубіжна культура: навч. посібник./ Децинський Л.Є., Денисов Я.Я., Скалецький М.П. та ін. – Львів : Бескид Біт, 2005.
12. Шейко В. , Тишевська Л. Історія української культури / В. Шейко, Л. Тишевська. – К. : Кондор, 2006.

#### **Допоміжна**

1. Баран В., Баран Я. Походження українського народу. / В. Баран, Я. Баран. – К., 2002.
2. Відейко М. Трипільська цивілізація./ М. Відейко. – К., 2003.
3. Гнатюк В. Нарис української міфології. / В. Гнатюк. – Львів, 2000.
4. Малахов Л.А. Нація в полі культури /Л.А.Малахов// Філософ. і соціолог. думка. – 1991. – №8.
5. Михайлов Б. Кам'яна Могила – світова пам'ятка стародавньої культури в Україні./ Б. Михайлов. – К., 2003.
6. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991.
7. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упор., прим. та біогр. нариси А.П. Пономарьова та ін. – 2-е вид. – К.: Либідь, 1991.
8. Чижевський Д. Українське літературне бароко./ Д. Чижевський. – К.: Обереги, 2003.

<b>Тривалість курсу</b>	3 кредити, 90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	32 аудиторних години 3 них: 16 годин лекцій 16 годин практичних занять 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студент повинен:</p> <p><b>ЗНАТИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ суть, зміст поняття культура, структуру та функції культури;</li> <li>✓ головні етапи розвитку, характерні особливості періодизації та репрезентанти української культури;</li> <li>✓ процеси та події, які зумовлювали зміну умонастроїв та перехід від одного періоду української культури до іншого;</li> <li>✓ визначення та зміст основних мистецьких стилів та напрямів української культури (у архітектурі, художньому та образотворчому мистецтві, літературі);</li> <li>✓ світоглядні засади визначних представників української культури різних періодів, їх здобутки, досягнення, особливості діяльності в процесі культурно-історичного поступу;</li> <li>✓ місце та значення української культури в системі світової культури;</li> <li>✓ зіставлення культурних явищ національної культури з відповідними процесами та періодами світової культури;</li> <li>✓ світоглядні тенденції, які притаманні сучасній українській культурі.</li> </ul> <p><b>УМІТИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ пояснити суть феномену культури, її роль у людській життєдіяльності, способи набуття, збереження та передачі базових цінностей культури;</li> <li>✓ аналізувати головні етапи розвитку, закономірності функціонування та становлення української культури;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ характеризувати, вміти пояснити та наводити приклади чільних здобутків та пам'яток культури України;</li> <li>✓ порівняти (зіставити, знайти спільне) особливості різних культурних періодів;</li> <li>✓ наводити найвизначніші культурно-мистецькі пам'ятки та імена видатних представників того чи іншого періоду історії культури України;</li> <li>✓ визначати роль і місце української культури в світовій цивілізації, пояснити історичну специфіку української національної культурної традиції;</li> <li>✓ аналізувати тенденції новітніх соціокультурних трансформацій та сучасних культурологічних процесів, які стосуються як історії української, так і світової культури;</li> <li>✓ обґрунтовувати власні світоглядні позиції на основі знань історико-культурної спадщини України, а також турбуватися про збереження та примноження національної культурної спадщини.</li> </ul>
<b>Формат курсу</b>	Очний/дистанційний
<b>Теми</b>	Подано нижче у табличній формі схема курсу «Історія української культури» <sup>1</sup>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії України та філософії.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Проблемно-пошукові. Техніки опрацювання дискусійних питань. Метод проектів і їх презентацій. Метод усного опитування.

<b>Необхідні обладнання</b>	Проектор, роздаткові матеріали, підключення до мережі Інтернет.									
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Критерії оцінювання за курсом «Історія української культури»: Загалом – 100 балів, з них:									
	Поточне тестування та самостійна робота						Контролі знань	Сума		
	Змістовий модуль №1				Змістовий модуль № 2				10	*2
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8		
	5	5	5	5	5	5	5	5		
	<b>Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS</b>									
<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка в балах</b>	<i>За національною шкалою</i>						<i>Залік</i>		
		<b>Оцінка</b>				<i>Зараховано</i>				
<b>A</b>	90 – 100	5	<b>Відмінно</b>					<i>Зараховано</i>		
<b>B</b>	81-89	4	<b>Дуже добр</b>							
<b>C</b>	71-80		<b>Добре</b>							
<b>D</b>	61-70	3	<b>Задовільно</b>							
<b>E</b>	51-60		<b>Достатньо</b>							

**Питання до модульного контролю**

1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури.
2. Періодизація історії української культури.
3. Автохтонна та міграційна теорії походження українського народу.
4. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури.
5. Культура епохи неоліту: здобутки епохи бронзи, мідної та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати).
6. Характерні риси культури східних слов'ян. Зарубинецька та Черняхівська культури.
7. Античні (грецькі) колонії-поліси у Північному Причорномор'ї, їхній вплив на стародавню культуру України.
8. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.
9. Пантеон слов'янських богів як світоглядна модель язичницьких релігійних вірувань.
10. Запровадження християнства у Київській Русі, його вплив на духовну культуру.
11. Розвиток писемності, освіти та літератури в добу Київської Русі.
12. Архітектура Київської Русі.
13. Образотворче мистецтво та іконопис Київської Русі.
14. Пісенне та музичне мистецтво Київської Русі.
15. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі (література, архітектура, образотворче мистецтво).
16. Відгуки ідей Ренесансу та гуманізму в Україні. Олельковецький ренесанс 40-70х років XV ст.
17. Поширення ідей раннього гуманізму в Україні (Юрій Дрогобич, Павло Русин, Станіслав Оріховський).
18. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.
19. Діяльність Острозького культурно-освітнього осередку.
20. Полемічна література України XVI – перша половина XVII ст.
21. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу.
22. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.
23. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.
24. Культура Запорозької Січі та її самобутні риси.
25. Києво-Могилянська академія – важливий осередок духовної культури України.
26. Значення творчості Г.Сковороди для розвитку української культури.
27. Українське бароко в літературі, архітектурі та образотворчому мистецтві.



28. Музична культура і театральне мистецтво другої половини XVII-XVIII ст.
29. Генезис та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.
30. Дворянський період національно-культурного відродження, його особливості.
31. Аналіз праці “Історія Русів”. Зародження національної ідеї.
32. Народницький період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
33. Суспільно-політична діяльність “Кирило-Мефодіївського братства”.
34. Модерністський період національно-культурного відродження, його характерні риси та ознаки.
35. Український літературний модерн.
36. Модерн в архітектурі та образотворчому мистецтві України.
37. Ю.Бачинський та М.Міхновський – виразники української національної ідеї.
38. Національно-культурне відродження у Галичині.
39. Культурно-просвітницька діяльність “Руської Трійці”.
40. Романтизм та його розвиток в Україні (П.Куліш, М.Драгоманов, Т.Шевченка).
41. Літературна та громадсько-політична діяльність Т.Г.Шевченка.
42. М.Костомаров “Закон Божий”. Книга буття українського народу” – програмний документ “Кирило-Мефодіївського товариства”.
43. Іван Франко – видатний український культурний діяч.
44. Періодизація духовної культури XX ст., головні тенденції розвитку.
45. Здобутки української культури у період її національно-культурного відродження (1917-1933 р.р.).
46. М.Грушевський і процеси державотворення в Україні у період національно-демократичної революції 1917-1918 рр.
47. “Розстріляне відродження” 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури
48. Суспільно-політична та культурно-просвітницька діяльність “шістдесятників”.
49. Діяльність діячів української культури в еміграції.
50. Образотворче мистецтво України у 30-ті роки XX ст.
51. Музична культура і театральне мистецтво України XX ст.
52. Національно-культурне відродження в Україні у середині 80-х – на початку 90-х років XX ст.
53. Культура України на сучасному етапі.
54. Перспективи розвитку української культури у XXI ст.
55. Розвиток культури під час Російсько-Української війни 2014 - .. рр.

**Опитування**

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### Схема курсу “Історія української культури”

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I тиж. 2 год.	<p><b>Тема 1. Феномен української культури. Джерельна база та методологічні засади її вивчення.</b></p> <p>Поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури.</p> <p>Предмет курсу «Історія української культури». Феномен української культури.</p> <p>Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури.</p>	Лекція дискусія	<p>1. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися, проф. В. Мельника. – Л., 2005. – Розд.1.</p> <p>2. Українська культура: лекції / за ред. Дм. Антоновича. – К., 1993.</p> <p>3. Шинкарук С.Б. Поняття культури. Філософські аспекти /С.Б.Шинкарук/ //</p> <p>4. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. – К., 1996.</p> <p>5. Антонович В. Три національні типи народні / В. Антонович. – Режим доступу : <a href="http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm">http://litopys.org.ua/anton/ant03.htm</a></p> <p>6. Кульчицький О. Національні риси українського народу / О. Кульчицький. – Режим доступу: <a href="http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni_risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175">http://dneslovo.at.ua/load/statti/kulchickij_a_nacionalni_risi_ukrajinskogo_narodu/2-1-0-175</a></p>	<p>Опрацювання уривків на вибір:</p> <p>* Антонович В. «Три національні типи народні»,</p> <p>* Кульчицький О. «Національні риси українського народу»</p> <p>7 год.</p>	
II тиж. 2 год.	<p><b>Тема 1. Предмет курсу «Історія української культури». Поняття культури. Феномен української культури.</b></p> <p>1. Розуміння поняття культури як суспільного та духовного феномену: еволюція поглядів та сучасні інтерпретації поняття. Структура та функції культури.</p> <p>2. Предмет курсу «Історія української культури». Основні етапи на шляху її розвитку.</p>	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

	<p>3. Особливості світогляду та характерології українського народу як підґрунтя української культури.</p> <p>4. Українська культура як складова та невід’ємна частина світової культури.</p>				
<p>III тиж. 2 год.</p>	<p><b>Тема 2. Історичні умови виникнення та джерела формування української культури.</b> Культурогенез українського народу. Витоки української культури. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України (палеоліт, мезоліт, неоліт, енеоліт). Феномен Трипільської культури. Культура мідно-бронзової та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати, антична епоха Причорномор’я). Характерні риси культури ранньослов’янського періоду. Зарубинецька та Черняхівська культури.</p>	<p>Лекція-діалог</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Воропай О. Звичаї нашого народу / О.Воропай. – К., 1993. 3. Лекції з історії світової та вітчизняної культури / за ред. проф. А. Яртися та проф. В. Мельника. – Л, 2005. 4. Лозко Г. Українці: народні вірування, повір’я, демонологія. – К., 1993. 5. Наулко В. Культура і побут населення України / В.Наулко. – К., 1997. – Розд.1. 6. Новиченко Л. Українська національна культура: минуле, сучасне, майбутнє / Л.Новиченко, В.Русанівський, П.Толочко. – К., 1990. 7. Нечуй-Левицький І. Світогляд українського народу / І. Нечуй-Левицький. – К., 1993. – 87 с.</p>	<p>Опрацювання уривків з першоджерел на вибір: * «Велесова книга». * І.Нечуй-Левицький «Світогляд українського народу». 7 год.</p>	
<p>IV тиж. 2 год.</p>	<p><b>Тема 2. Витоки української культури: від палеоліту до ранньослов’янського періоду</b> 1. Основні теорії походження українського народу. 2. Матеріальна та духовна культура стародавнього населення України ( палеоліт, мезоліт, неоліт,</p>	<p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>			

	<p>енеоліт). Феномен трипільської культури.</p> <p>3. Здобутки епохи бронзи та залізної доби (кіммерійці, скіфи, сармати). Культура грецьких міст-колоній Північного Причорномор'я.</p> <p>4. Характерні риси культури східних слов'ян. Зарубинецька та Черняхівська культури.</p>				
V тиж. 2 год.	<p><b>Тема 3. Особливості культури Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</b></p> <p>Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.</p> <p>Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі.</p> <p>Матеріальна та духовна культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо).</p> <p>Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.</p>	Лекція	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Брайчевський М. Автор «Слова о полку Ігоревім» та культура Київської Русі / Михайло Брайчевський. – К. : Фенікс, 2005. – 551 с.</p> <p>3. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X–середина XVII ст.) : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с.</p> <p>4. Мистецтво Київської Русі : архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор-упор. Ю. С. Асєєв]. – К. : Мистецтво, 1989. – 60 с.</p> <p>5. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К. : Слово, 2007. – 490 с.</p> <p>6. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. – К. : Либідь, 2000. – 328 с.</p> <p>7. Митрополит Іларіон Слово про закон і благодать / Митрополит Іларіон. – Режим доступу: <a href="http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm">http://litopys.org.ua/oldukr/ilarion.htm</a></p>	<p>Опрацювання уривків з першоджерел на вибір:</p> <p>* Митрополит Іларіон «Слово про закон і благодать»,</p> <p>* Мономах Володимир «Літопис Руський: Поучення».</p> <p>7 год.</p>	
VI тиж. 2 год.	<p><b>Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</b></p> <p>1. Специфіка та характерні риси дохристиянської культури Київської Русі.</p> <p>2. Вплив християнства на духовну культуру Київської Русі.</p> <p>3. Матеріальна та духовна</p>	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

	культура Київської Русі (книжна культура, архітектура та образотворче мистецтво тощо). 4. Особливості та характеристика культури Галицько-Волинської Русі.		8. Мономах Володимир Літопис Руський: Поучення. / Володимир Мономах. – Режим доступу: <a href="http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm">http://litopys.org.ua/litop/lit27.htm</a>		
VII тиж. 2 год.	<b>Тема 4. Культурні традиції українського Ренесансу (XIV – I пол. XVII ст.).</b> Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковицького Ренесансу. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.	Лекція	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI–XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич ; Інститут суспільних наук Львівського державного університету імені Івана Франка. – К. : Наукова думка, 1966. – 249 с. 3. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI–початок XVII століття : історико-філософський нарис / В. Д. Литвинов ; Національна академія наук України ; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К. : Наукова думка, 2008. – 528 с. 4. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К. : Мистецтво, 1985. – 168 с. 5. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині : техніка та технологія XV–XVIII століть / Лев Скоп ; Музей «Дрогобиччина» ; Творче об'єднання «Кактус». – Дрогобич : Коло, 2013. – 191 с. 6. Оріховський-Роксолан Станіслав Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу / Станіслав Оріховський-Роксолан. – Режим доступу : <a href="http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2">http://litopys.org.ua/old14_16/old14_08.htm#or2</a> 7. Смотрицький Г. Ключ царства небесного / Г. Смотрицький. – Режим доступу : <a href="http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm">http://litopys.org.ua/suspil/sus11.htm</a>	Опрацювання уривків першоджерел на вибір: * <i>Оріховський-Роксолан Станіслав «Напучення польському королеві Сигізмунду-Августу»</i> , * <i>Смотрицький Герасим «Ключ царства небесного»</i> . 8 год.	
VIII тиж. 2 год.	<b>Тема 4. Ренесанс в Україні (XIV – I пол. XVII ст.)</b> 1. Поширення гуманістичних ідей в духовній культурі України доби Ренесансу. Феномен Олельковицького Ренесансу. 2. Розвиток освіти та наукових знань в Україні: книгодрукування та культурно-просвітницька діяльність братських шкіл.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			

	<p>3. Архітектура і образотворче мистецтво доби Ренесансу. «Золотий вік» Львівського архітектурного Ренесансу.</p> <p>4. Музична культура і театральне мистецтво епохи Ренесансу.</p>				
<p>ІХ тиж. 2 год.</p>	<p><b>Тема 5. Українське бароко II пол. XVII – XVIII ст.</b> Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Українське бароко та європейський контекст : архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К. : Наукова думка, 1991. – 256 с.</p> <p>3. Овсійчук В. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. / В. Овсійчук. – К.: Наукова думка, 1991. – 338с.</p> <p>4. Українське бароко та європейський контекст: Архітектура, образотворче мистецтво, театр і музика. – К.: Наукова думка, 1991. – 256 с.</p> <p>5. Петров В. Особа Сковороди. / В. Петров. – К., 1995.</p> <p>6. Прокопович Феофан Про риторичне мистецтво / Феофан Прокопович. – Режим доступу : <a href="http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm">http://litopys.org.ua/procop/proc106.htm</a></p> <p>7. Сковорода Г. Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті / Г. Сковорода. – Режим доступу : <a href="http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti">http://ukrclassic.com.ua/katalog/s/skovoroda-grigorij/501-grigorij-skovoroda-rozmova-p-yati-podorozhnikh-pro-istinne-shchastya-u-zhitti</a></p>	<p>Опрацювання уривків першоджерел на вибір: * Сковорода Григорій «Розмова п'яти перехожих про істинне щастя в житті», * Прокопович Феофан «Про риторичне мистецтво».</p> <p>7 год.</p>	
<p>X тиж. 2 год.</p>	<p><b>Тема 5. Феномен культури українського бароко (II пол. XVII – XVIII ст.)</b> 1. Історичні та суспільно-політичні передумови розвитку української культури. Самобутні риси культури Козацької держави.</p>	<p>Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення</p>			

	<p>2. Розвиток освіти та наукових знань в Україні II пол. XVII – поч. XVIII ст. Діяльність Києво-Могилянської Академії.</p> <p>3. Особливості літературної діяльності в українській культурі: козацькі літописи, полемічна література тощо.</p> <p>4. Феномен козацького бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві.</p> <p>5. Музична культура і театральне мистецтво культури українського бароко.</p>				
XI тиж. 2 год.	<p><b>Тема 6. Національно-культурне відродження в Україні (кін. XVIII – поч. XX ст.)</b> Генеza та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики. Феномен національно-культурного відродження у Галичині.</p>	Лекція	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Історія української культури : курс лекцій / М.В. Кашуба. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 120 с.</p> <p>3. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво : навч. посібн.: У 3 ч. / Д. Крвавич, В. Овсійчук, С. Черепанова. – Львів : Світ, 2005. – Ч.3. – 268 с.</p> <p>4. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX – початку XXст. / НАНУ. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського. – К. : Наук. думка, 2000. – 240с.</p> <p>5. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Володимир Овсійчук. – К. : Дніпро, 2001. – 447 с.</p> <p>6. Історія Русів. – Режим доступу : <a href="http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm">http://litopys.org.ua/istrus/rusiv.htm</a></p>	Опрацювання першоджерел на вибір: * «Історія Русів», * «Книга буття українського народу». 7 год.	
XII тиж. 2 год.	<p><b>Тема 6. Національно-культурне відродження в Україні (кін.</b></p>	Семінарське заняття.			



	<p><b>XVIII – поч. XX ст.)</b></p> <p>1. Генеза та періодизація національно-культурного відродження в Україні наприкінці XVIII – початку XX ст.</p> <p>2. Характерні риси дворянського періоду національно-культурного відродження в Україні.</p> <p>3. Особливості народницького періоду національно-культурного відродження.</p> <p>4. Модерністичний період національно-культурного відродження в Україні та його характеристики.</p> <p>5. Феномен національно-культурного відродження у Галичині.</p>	Доповідь, бесіда, обговорення			
XIII тиж. 2 год.	<p><b>Тема 7. Особливості української культури XX ст.</b></p> <p>Головні тенденції та періодизація розвитку української культури XX ст.</p> <p>Здобутки української культури в першій чверті XX ст.</p> <p>«Розстріляне Відродження» 20-30-х років XX ст. та його трагічні наслідки для української культури.</p> <p>Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності.</p> <p>Творчість діячів української</p>	Лекція	<p>1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Яртись та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Яртися. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с.</p> <p>2. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя / О. В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. – 208 с.</p> <p>3. Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с.</p> <p>4. Стельмащук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття / Степан Стельмащук. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с.</p>	Опрацювання уривків із текстів на вибір: * Липинський В'ячеслав «Листи до братів-хліборобів», * Петров Віктор «Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору» 7 год.	

	культури в еміграції.		5. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко-Чепелик]. – К. : КНУБА, 2000. – 378 с. 6. Липинський В. Листи до братів-хліборобів / В. Липинський. - Режим доступу: <a href="http://1576.ua/books/2887">http://1576.ua/books/2887</a> 7. Петров В. Українські культурні діячі УРСР – жертви большевицького терору. / В. Петров. – Режим доступу : <a href="http://scpg.ru/petrow/main.html">http://scpg.ru/petrow/main.html</a>		
XIV тиж. 2 год.	<b>Тема 7. Культура України ХХ ст.</b> 1. Головні тенденції та періодизація розвитку української культури ХХ ст. 2. «Розстріляне Відродження» 20-30-х років ХХ ст. та його трагічні наслідки для української культури. 3. Особливості радянської доби в українській культурі. Панування соцреалізму. 4. Феномен дисидентів-шістдесятників як спроба відновлення української самобутності. 5. Творчість діячів української культури в еміграції.	Семінарське заняття. Доповідь, бесіда, обговорення			
XV тиж. 2 год.	<b>Тема 8. Специфіка української культури ХХІ ст.</b> Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні Основні чинники, тенденції та риси сучасної української культури Художня культура та її особливості. Феномен масової культури	Лекція	1. Історія української культури : навч. посіб. / [В.П. Мельник, М.В. Кашуба, А.В. Ярчис та ін.] ; за ред. проф. В.П. Мельника, проф. М.В. Кашуби, проф. А.В. Ярчича. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 482 с. 2. Кравченко Б. Соціальні зміни і національна свідомість в Україні ХХ ст. / Богдан Кравченко ; [пер. з англ. В. Івашко, В. Корнієнко]. – К. : Основи, 1997. – 423 с. 3. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія / М. Т. Степико. – К. : НІСД, 2011. – 336 с. 4. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посіб. / [ред. О. П. Рудницька]. – К. : ЕксОб, 2000. – 205 с.	Опрацювання уривків текстів на вибір: * Андрухович Юрій «Повернення літератури?»», * Пахльовська Оксана «Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм».	8 год.
XVI тиж. 2 год.	<b>Тема 8. Особливості та характерні риси української культури сучасності</b> 1. Період «перебудови» в	Семінарське заняття. Доповідь,			

	<p>Україні як передумова національного відродження української культури.</p> <p>2. Постмодерністичні тенденції в сучасній українській культурі.</p> <p>3. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору наших днів.</p> <p>4. Перспективи розвитку української культури у XXI ст.</p>	<p>бесіда, обговорення</p>	<p>5. Андрухович Ю. Повернення літератури? / Ю. Андрухович. – Режим доступу : <a href="http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm">http://www.ji.lviv.ua/ji-library/pleroma/andr-pl.htm</a></p> <p>6. Пахльовська О. Українська культура у вимірі пост: посткомунізм, постмодернізм, поствандалізм / О. Пахльовська. – Режим доступу : <a href="http://www.ukrcenter.com">http://www.ukrcenter.com</a></p>		
32 год.				58 год.	